第四期 | OmniGraffle 的复用和效率 - 少数派

第四期 | OmniGraffle 的复用和效率

使用 OmniGraffle 一段时间后自然而然会想到对象复用和提高效率的问题，毕竟某个阶段里绘图模式可能是基本相同的，面对重复的工作，内心多少会有些想法：「能不能省点时间省点事，如何才能提高效率减少重复劳动」。

- 除了复制和粘贴，有没用更优雅的克隆方式?
- 如何按刚才的风格继续创建新的对象?
- 如何快速改变一堆对象的属性?
- 改变一个对象，其他源自它的副本能否一起变化?
- 这次绘制的内容下次是不是可以重复使用?

所有这类问题都是围绕「继承」（将某些属性应用到其他对象）和「复用」（重复使用某些对象）这两个概念衍生的，有些我们希望在文稿内实现，有些希望跨文稿依旧好用。OmniGraffle 的绘图框架中「继承和复用」方式按使用场景的不同可以递进分为：格式刷、样式格、LinkBack 对象、图层、版面、模板以及型版。

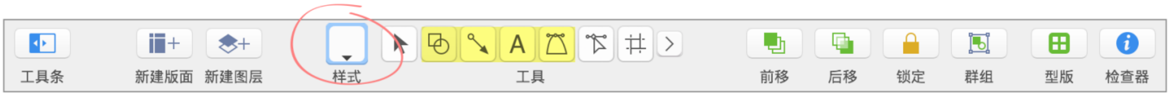
- 格式刷，将某个对象的样式赋予另一格对象；
- 样式格，存储样式的地方，创建新的对象时从这里选择延用已有样式（形状、线条、文本）；
- LinkBack 对象，一个或多个对象以 PDF 复制和粘贴的方式变成一个共用对象；
- 图层，当前版面中共用对象单独一个图层，通过图层叠加复用；
- 版面，更像是文档管理中的创建副本，通过对副本的修改实现快速绘制；
- 模板，预存好的整个文稿，可以包含多个版面和图层；
- 型版，将共用对象元素化，单独提炼成型版文件，可在编辑时随时调用。

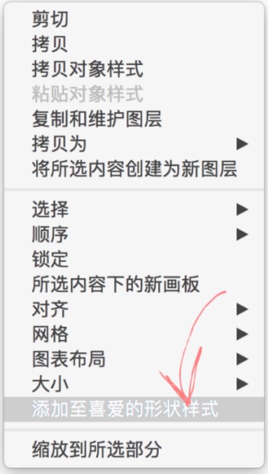
样式的快速应用

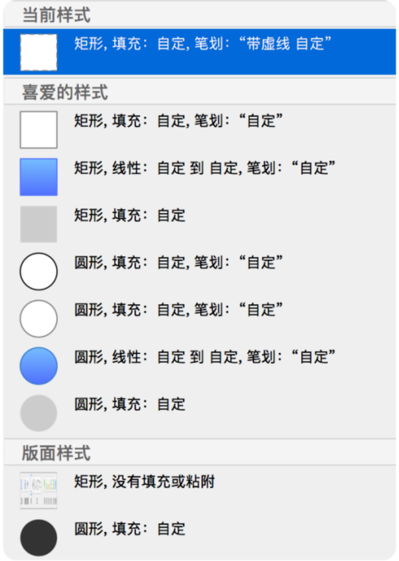
首先从当前文稿的小环境说起，新建形状、线条和文本对象时利用「样式格」继承当前文稿中的已有样式。版面中设定过的形状、线条和文本的样式都会提现在样式格的下拉窗口之中。点击工具栏的「形状、线条、文本和自定义形状」图标，进入绘制状态时，此时样式格也会处于可用状态，根据选择的对象类别不同，样式格会分别列出当前类别的所有可用样式。

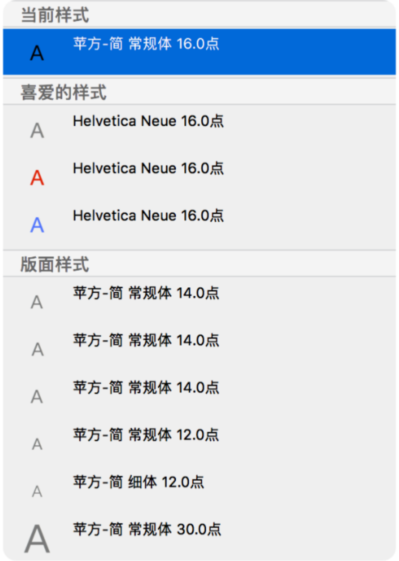
样式格展开菜单中的样式分类： - 当前样式，当前选中对象的样式； - 喜好的样式，在对象上右键，通过右键菜单「添加至喜好的样式」所收藏的对象的样式； - 版面样式，当前版面

内所有对象的样式。


工具条
新建版面
新建图层
样式
工具
前移
后移
锁定
群组
型版
检查器

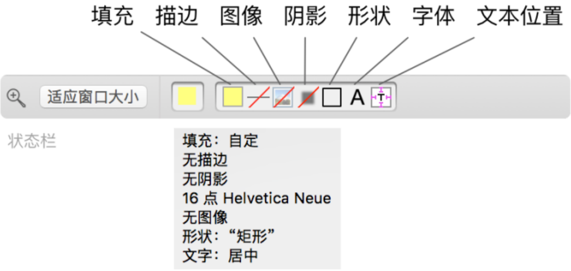

剪切
拷贝
拷贝对象样式
粘贴对象样式
复制和维护图层
拷贝为
将所选内容创建为新图层
选择
顺序
锁定
所选内容下的新画板
对齐
网格
图表布局
大小
添加至喜爱的形状样式
缩放到所选部分

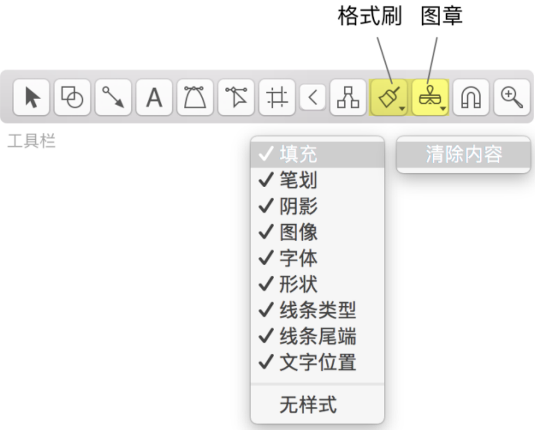

当前样式
矩形, 填充：自定, 笔划：“带虚线 自定”
喜爱的样式
矩形, 填充：自定, 笔划：“自定”
矩形, 线性：自定 到 自定, 笔划：“自定”
矩形, 填充：自定
圆形, 填充：自定, 笔划：“自定”
圆形, 填充：自定, 笔划：“自定”
圆形, 线性：自定 到 自定, 笔划：“自定”
圆形, 填充：自定
版面样式
矩形, 没有填充或粘附
圆形, 填充：自定


当前样式
苹方-简 常规体 16.0点
喜爱的样式
Helvetica Neue 16.0点
Helvetica Neue 16.0点
Helvetica Neue 16.0点
版面样式
苹方-简 常规体 14.0点
苹方-简 常规体 14.0点
苹方-简 常规体 14.0点
苹方-简 常规体 12.0点
苹方-简 细体 12.0点
苹方-简 常规体 30.0点

样式格是为了创建对象时继续沿用已有的风格，那么已经绘制的对象的样式如何相互应用和变的一样呢？两个途径：

- 使用工具栏的格式刷复制和粘贴样式到其他对象；
- 利用「样式托盘」应用样式到其他对象，选中源对象后状态栏上「样式托盘」会变的可用，按住并拖拽其中的某一格到目标对象，看到目标对象处于高亮状态松开即可。


填充
描边
图像
阴影
形状
字体
文本位置
适应窗口大小
状态栏
填充：自定
无描边
无阴影
16 点 Helvetica Neue
无图像
形状：“矩形”
文字：居中


格式刷
图章
工具栏
✓ 填充
✓ 笔划
✓ 阴影
✓ 图像
✓ 字体
✓ 形状
✓ 线条类型
✓ 线条尾端
✓ 文字位置
无样式
清除内容

「样式托盘」中每个格子是一种单项属性，最左边的是当前对象的所有样式，操作时既可以单项拖移到其他对象，也可以直接拖移最左侧一格的所有样式应用到其他对象，例外的是，

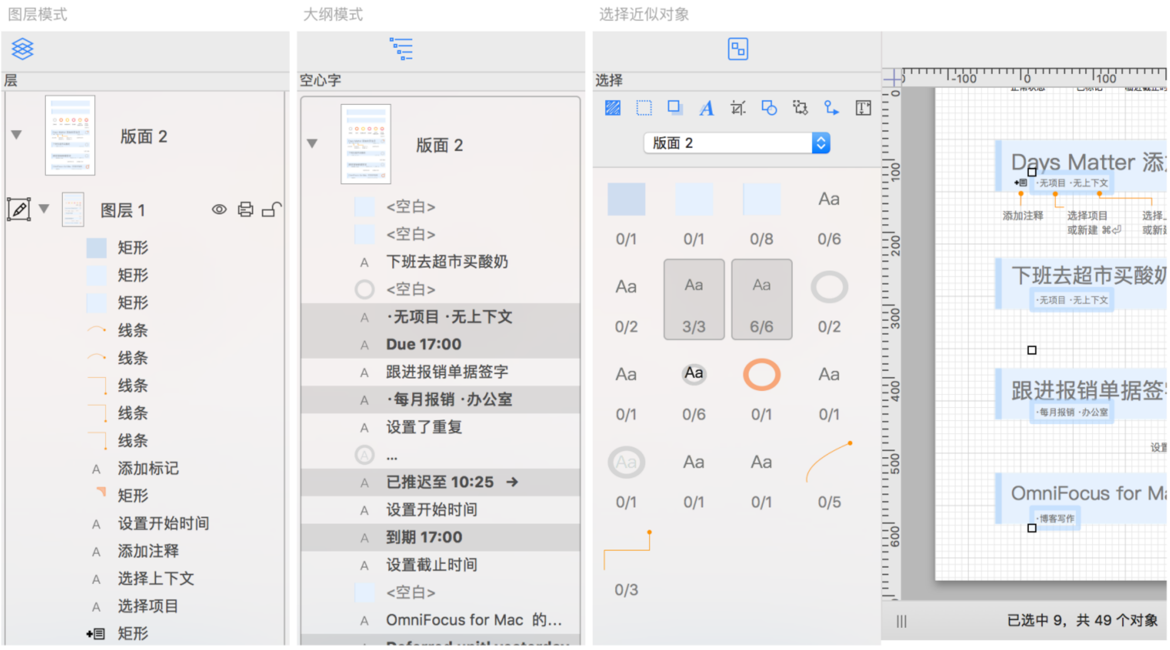
针对图片对象不要应用所有样式和图像，否则两者的图像会变成一样。

从样式格拖拽样式应用到其他对象，好处是样式属性明确操作直观，不好的地方是执行效率并不高，如果是多个对象需要改变用「格式刷」效率更高。

- 点击工具栏的「格式刷」，按住 Option 点击「吸取」某个对象的样式，「格式刷」会根据工具栏中勾选的项目保存当前对象的样式，吸取后直接点击其他对象就可以应用样式到对象，双击「格式刷」图标可以锁定为格式处理状态，适合于应用格式到多个对象的场景。
- 图章操作方法上和格式刷很像，区别是**图章是用来快速创建副本的**。按住 Option 点击某个对象完成「吸取」，点击空白画布就能粘贴出一样的副本。图示中添加圆圈数字顺序号的时候经常用到，点击到想要创建副本的位置就能快速的克隆一堆出来，最后改一下文本内容就好了。

对象的选择途径

通常选择是鼠标圈选（经过即选中| 按 Option 完全圈入才选中），然后用 ⇧ 或 ⌘ 键向选择集合里添加或减去目标。但是遇到叠加在一起的对象、或者隐藏（边框和填充均为空）的对象、过于细小的对象时、分散的对象时传统的方式就不太好用了。这个时候需运用版面的几种组织模式来选择对象就轻松很多。


图层模式
层
版面 2
图层 1
矩形
矩形
矩形
线条
线条
线条
线条
线条
添加标记
矩形
设置开始时间
添加注释
选择上下文
选择项目
矩形
大纲模式
空心字
版面 2
<空白>
<空白>
下班去超市买酸奶
<空白>
·无项目 ·无上下文
Due 17:00
跟进报销单据签字
·每月报销 ·办公室
设置了重复
...
已推迟至 10:25 →
设置开始时间
到期 17:00
设置截止时间
<空白>
OmniFocus for Mac 的...
选择近似对象
选择
版面 2
0/1
0/1
0/8
0/6
0/2
3/3
6/6
0/2
0/1
0/6
0/1
0/1
0/1
0/1
0/1
0/5
0/3
Days Matter 添
下班去超市买酸奶
跟进报销单据签
OmniFocus for M
已选中 9，共 49 个对象

- 图层模式，突出的是对象之间的层级关系，在这个版面模式下调整对象的前后顺序是最直观的，直接在这里复制（按住 Option 拖移对象）对象也更容易控制对象的前后顺序，画布编辑区中默认的规则是后创建而对象在最顶层，所以如果你不希望复制后

某个对象遮挡，直接在图层边栏里操作复制是更科学，画布里调整前后顺序需要 ⇧⌘F（移到最前）、⇧⌘B（移到最后），图层模式里上下拖移即可；
- 大纲模式，大纲模式适合按文本内容来选择对象，文本或者包含文本的对象在这个模式下显示的更直观，也方便直接在这里修改文本或标签内容；
- 近似对象，想调整某些对象的样式的时候，可以到近似模式里快速的同时选中多个对象，近似模式顶部的一排筛选项可以细化和概括（蓝色点亮状态是区分，关闭就不区分）的来按属性选择目标，区分项点亮的越多，近似匹配度越高，同时分类也越细。

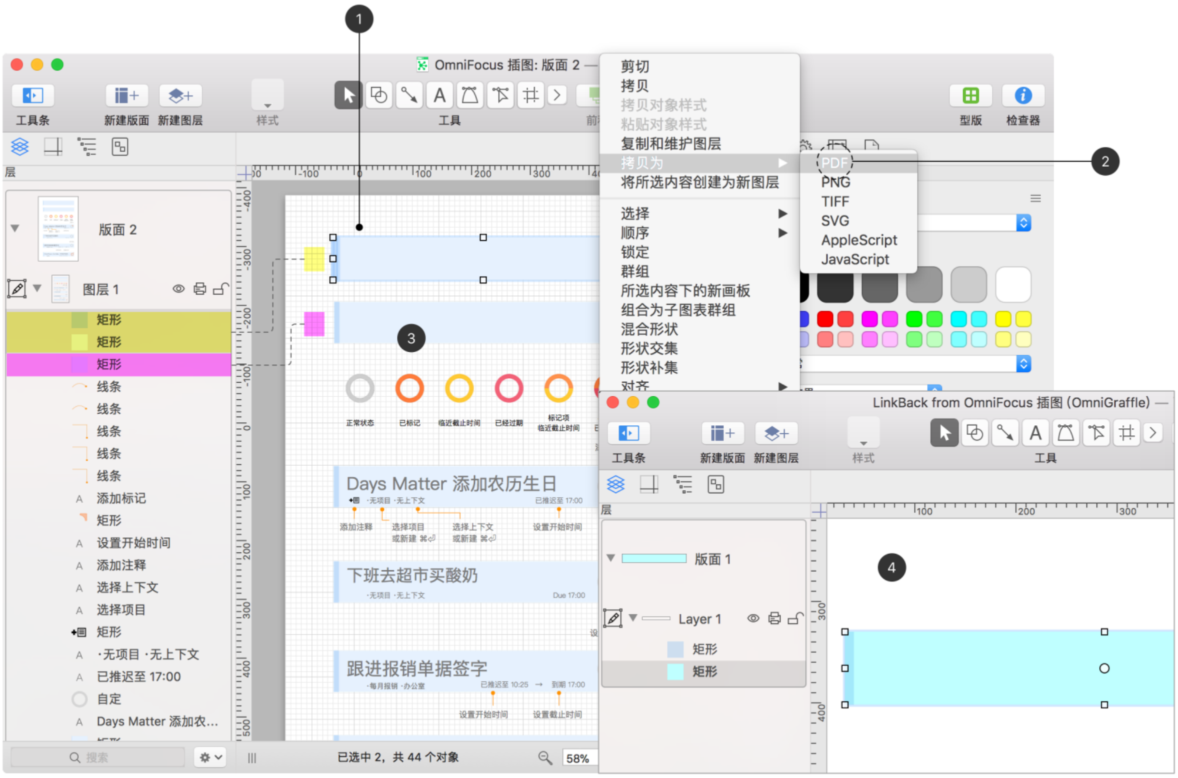
了解了版面的几种模式之间的特点，用来选择和定位目标会顺手很多，比起在画布里小心谨慎的点选或者放大画布来选择目标，版面边栏里选择显得更从容和精确。

> 技巧：缩放画布时（触控板上两指捏合和分开），OmniGraffle 默认是以当前选择对象为中心点的，所以如果要缩放到某个区域可以先选这个区域的对象。选择对象后使用快捷键 ⌥⌘0 快速定位到目标并缩放到实际大小。快捷键配合在版面边栏中选择，快速定位目标并调整画布焦点。

LinkBack 对象

同一个文稿中，LinkBack 对象的作用就是改变一个对象，其他源自它的副本一起变化。用在高度复用的对象或者群组对象时很方便。

LinkBack 是 OmniGraffle 给这类对象取的一格专有名词，可以理解成关联对象，有点像 macOS 系统里 Finder 给文件创建的替身。所有源自同一个 LinkBack 的副本，修改其中任何一个其他的都一起变化。


1
2
3
4
OmniFocus 插图: 版面 2
剪切
拷贝
拷贝对象样式
粘贴对象样式
复制和维护图层
拷贝为
将所选内容创建为新图层
选择
顺序
锁定
群组
所选内容下的新画板
组合为子图表群组
混合形状
形状交集
形状补集
对齐
PDF
PNG
TIFF
SVG
AppleScript
JavaScript
LinkBack from OmniFocus 插图 (OmniGraffle)
版面 2
图层 1
版面 1
Layer 1
矩形
已选中 2，共 44 个对象
58%

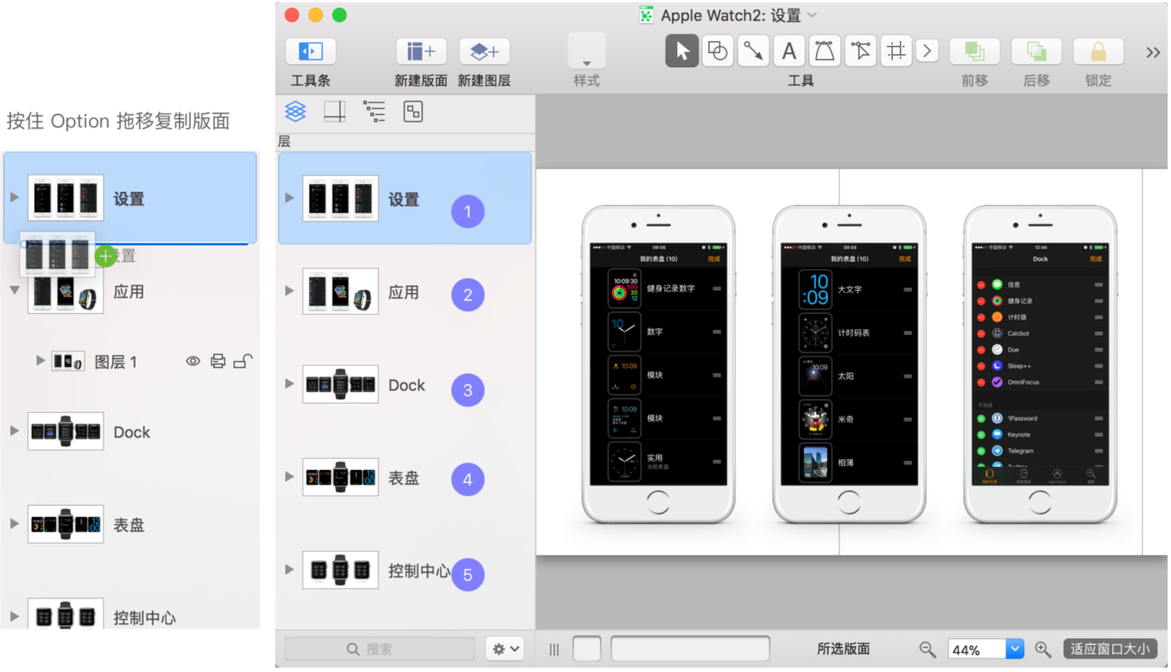
如何创建一个 LinkBack 对象呢?

- 选择一个对象或多个对象 ①;
- 右键将其「拷贝为 - PDF」②，然后粘贴回画布 ③;
- 粘贴会画布的对象就已经转成了 LinkBack 对象，复制它创建副本用在你需要的地方;
- 双击任何一个 LinkBack 对象，会打开编辑它的单独窗口 ④，修改后 ⌘S 存储，改变会应用到所以关联对象。

上面的图示中蓝色的矩形条背景实际是两个不同颜色的矩形组合的，在转成 LinkBack 对象前在版面边栏中能看到是两个对象，右键存储成 PDF（LinkBack 对象的特定格式）后会变成一个单一的对象，如果要编辑只能双击打开新的 LinkBack 编辑窗口。

> LinkBack 对象适合于不做内容改变的、需要多处使用的重复元素， 依旧以上图为例， 我们可以把背景条转成 LinkBack 对象复用，但是不能包含需要变化内容的文本框，如果想「复用」可以修改文本内容的整个「代办事项」条，LinkBack 就不合用，需要下面要介绍的型版来解决。

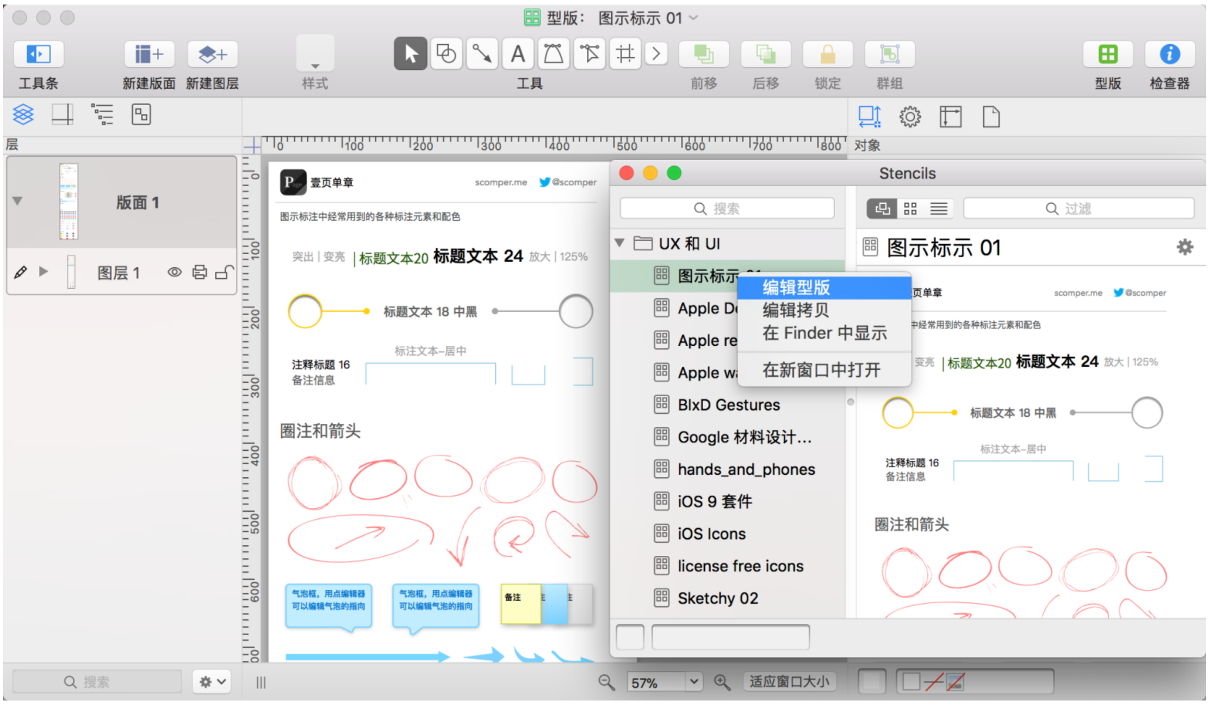
OmniGraffle 中按住 Option 不仅能复制对象，同样可以复制整个版面，特别是标注近似的系列图示时很合用。如下图所示的例子中，①② 版面都用到了 iPhone 的外观图，③④⑤ 都是 Apple Watch 的外观图，不同的只是截图的内容不同，通过复制版面能快速的完成，后续只需要拖拽相应的截图嵌入到对应的目标即可。


按住 Option 拖移复制版面
Apple Watch2: 设置
工具条
新建版面
新建图层
样式
工具
前移
后移
锁定
层
设置
应用
图层 1
Dock
表盘
控制中心
1
2
3
4
5
搜索
所选版面
44%
适应窗口大小

上面的案例中 iPhone 和 Apple Watch 的外观变背景属于不变而重复的元素，可以将其转成 LinkBack 对象来缩小文稿的尺寸，提高运行效率。同一张高分辨率的图在文稿里用普通的复制粘贴会让文稿变的臃肿，也会拖慢运行速度。

版面复制可能是平时使用中最习惯的一种「复用」加工模式，因为会让人感觉需要的素材和前面的绘图都在一起很方便，然而，随着版面和对象数量的增加 OmniGraffle 的运行速度也会大受影响，还有就是这种方式不太科学，一旦这个文稿损坏损失也更大。如果要复用前期绘制中的元素完全可以把它们整合到一个「型版」文件中实现。

「型版」是 OmniGraffle 复用对象的推荐「姿势」，比模板更轻巧，而且可以聚焦到具体对象。通过「型版」不仅能提高效率， 还能保持一致的标注风格，对于团队来说更可以利用分享「型版」文件来统一设计规范，例如，配色、字体字号、共用模型等等。


型版： 图示标示 01
工具条
新建版面
新建图层
样式
工具
前移
后移
锁定
群组
型版
检查器
层
对象
版面 1
图层 1
壹页单章
标题文本 18 中黑
注释标题 16
备注信息
圈注和箭头
Stencils
搜索
过滤
UX 和 UI
图示标示 01
Apple D
Apple re
Apple w
编辑型版
编辑拷贝
在 Finder 中显示
在新窗口中打开
BlxD Gestures
Google 材料设计...
hands_and_phones
iOS 9 套件
iOS Icons
license free icons
Sketchy 02
57%
适应窗口大小

新建型版或者在已有的型版基础上修改一份另存，点击工具栏的「型版」图标，打开型版的窗口，找一个型版作为自己型版的基础，右键「编辑型版」。

型版的内容搜集可以来自于其他型版，或者以前绘制的文稿。为了以后在型版面板中调用方便，需要注意一些事项，还有就是耐心和长期的收集整理，合用于你工作环境的才是好用的。

- 型版整个页面窄一点，这样在面板中显示的时候具体的对象会更大一些，也便于圈选和拖移到画布；
- 型版内容组织时，可能需要经常群组对象来对齐和实现整齐的排列，保存时记得把群组解散，因为调用型版元素时是基于单独的可选状态的；
- 型版页面的总长度不宜过长，如果每次多要滚动好几屏才能选择对象效率反而不高；
- 不同类型的元素可以分成多个型版，便于选择和调用（分享给其他人的例外）；
- 控制好型版中对象的比例关系，这样拖拽到画布中就能用，避免再次缩放对象；
- 视觉上不宜区分作用的对象，最好加上文字注释。

团队分享型版文件时建议命名时带上版本号，这样不至于混淆。

附上图示教程了各种图例中用的型版文件一份，有兴趣的可以编辑和自行组合，因为考虑到分享，所以型版中包含的元素有好几屏，你可以按需删减，将型版内容控制在预览窗口两屏以内比较合适。

图示标示 01 和 OmniFocus 待办事项图例-LinkBack 范例： **点此下载（ZIP 压缩文件、122KB）**